

POINTER

Todas as faculdades devem convergir num único objectivo: **PROCURAR E ENCONTRAR** a caça com **ESTILO E PAIXÃO**.

A facilidade e elegância soa seus **andamentos** conferem-lhe um galope alongado, rápido, com um ritmo constante e deslocações em linhas rectas.

O pescoço deve estar bem saliente em relação aos ombros e esticado.

A CABEÇA é posicionada acima do prolongamento da linha dorsal e a linha do chanfro ligeiramente levantada.

Com um olhar atento, investiga o terreno de longe para o utilizar com inteligência e exprimir a sua paixão pela caça.

Os membros anteriores devem procurar apoio sobre o solo o mais para a frete possível. No salto, estes sobem em direcção À posição horizontal, permitindo assim um passo máximo.

O movimento deve ser amplo, subtil e harmonioso.

De perfil, pode-se ver o tronco oscilar ligeiramente, mas a linha dorsal permanece direita e esticada, apenas os rins flectem-se para baixo e distendem-se como uma mola enquanto que os membros posteriores se projectam ao máximo para trás através de um impulso potente.

A CAUDA é posicionada no prolongamento dos rins, nunca acima deste, e no galope rectilíneo pode oscilar ligeiramente de alto a baixo.

A BUSCA é cruzada com os lances amplos e rectilíneos (em função do terreno) e busca procurando a caça através das emanações que correm nos ventos.

Nas condições ideais, quando se apercebe de uma emanação, abandona brutalmente a sua busca para subir rapidamente a emanação com decisão e autoridade e terminar com uma paragem súbita, brusca, como se tivesse chocado contra uma barreira invisível.

A percepção desta emanação deve traduzir-se através de uma reacção cuja subitaneidade demonstre a violência.

Nesta paragem brutal e súbita, fica hirto, escultural, com o pescoço esticado, a cabeça no prolongamento ou acima da linha dorsal, o chanfro na horizontal ou bem erguido, as narinas dilatadas, o olhar fulgurante, as orelhas levantadas ao máximo, os músculos contraídos e salientes, tendo um membro anterior frequentemente flectido ou um membro posterior esticado e muito chegado atrás.

Permanece assim imóvel com uma expressão de segurança absoluta. Se a peça tentar fugir apeada, ele indica a localização esticando-se ainda mais, levantando o chanfro para não perder a emanação.

O DESLIZAR ávido, decisivo e dominador, também poderá exprimir-se através de uma sucessão de paragens bruscas características da raça.

NA PARAGEM POR SIMPATIA, o cão que vê inesperadamente o seu parceiro, se este já estiver parado e no caso de estarem próximos um do outro, deve parar com a mesma autoridade (embora numa posição menos esticada); se estiverem distanciados, a “paragem por simpatia” poderá ser precedida de um breve deslizar.